

Índice

TABLA DE CONTENIDOS	8
UNIDAD 0: PRELIMINAR	14
UNIDAD 1: <i>Relaciones personales.com</i>	22
UNIDAD 2: <i>¿Y si montáramos una empresa?</i>	40
UNIDAD 3: <i>¿Escuchas, lees o miras?</i>	56
REPASO: Unidades 1, 2 y 3	72
UNIDAD 4: <i>A través de la ciencia</i>	80
UNIDAD 5: <i>¿A qué dedicas el tiempo libre?</i>	96
UNIDAD 6: <i>Un viaje alrededor de los sentidos</i>	114
REPASO: Unidades 4, 5 y 6	132
OTRAS ACTIVIDADES	142
EXAMEN DELE NIVEL B2	166
APÉNDICE GRAMATICAL	179
GLOSARIO	190
TRANSCRIPCIONES DE LAS AUDICIONES	192

Tabla de contenidos

UNIDAD 1

Relaciones personales.com

Contenidos temáticos

- Las relaciones personales a través de internet
- La enseñanza a distancia
- La enseñanza a personas mayores
- Frikis
- Facebook; Twitter
- Valores del siglo XXI
- El informe PISA

Contenidos funcionales y socioculturales

- Presentar objeciones usando el indicativo y el subjuntivo
- Hablar de lo que se hace (o no) en el tiempo libre
- Buscar pareja por internet
- Los colores y su significado metafórico
- La lectura virtual y el aprendizaje

Contenidos gramaticales

- Repaso y ampliación de las construcciones finales: para (que); a (que); con el fin de (que) / con el objeto de (que)
- Construcciones concesivas con indicativo / subjuntivo aunque; a pesar de (que); por mucho / más que; y eso que; por muy adjetivo / adverbio + que; por poco + que
- Formar palabras derivadas: adjetivos a partir de sustantivos
- Repaso de algunas perífrasis
- Ampliación de verbos con preposición
- Repaso de la acentuación

Contenidos pragmáticos

- Reaccionar contrariamente a lo afirmado en la oración anterior
- Usar preguntas para mostrar que se va a dar una respuesta tras pensar en ella
- Hacer referencia a lo dicho por el interlocutor
- Dar énfasis a lo que se dice con el artículo 'la de + sustantivo' y con 'un/a + sustantivo'

Contenidos léxicos

- Recursos para expresar finalidad
- Recursos para poner o presentar objeciones usando el indicativo y el subjuntivo
- Recursos para definir frikis
- Adjetivos terminados en -ble y en -oso/a
- Términos relacionados con las TICs
- Términos relacionados con las relaciones personales
- Términos relacionados con los valores
- Expresiones coloquiales: dar plantón; hacer de carabina; estar chiflado; ser una chorrada; vivito/a y coleando; ser un caso; ser una gozada / ser un gustazo; estar verde; llover a cántaros

Tipología textual

- Textos dialógicos:
 - Conversación virtual
 - Interacciones breves
 - Entrevista sobre actividades de tiempo libre
 - Entrevista sobre los frikis
 - Entrevista sobre cómo encontrar pareja en internet
- Textos expositivos periodísticos:
 - Relaciones personales y virtuales
 - El informe PISA y la lectura virtual
- Texto explicativo para encontrar pareja
- Texto argumentativo sobre los blogs
- Viñeta humorística

UNIDAD 2

¿Y si montáramos una empresa?

Contenidos temáticos

- El mundo de la empresa
- La riqueza y la pobreza
- Cartas comerciales
- Las supersticiones

Contenidos gramaticales

- Repaso y ampliación de las oraciones condicionales con *si*:
 - El pluscuamperfecto de subjuntivo
 - Oraciones condicionales ir reales en pasado
 - Otras conjunciones condicionales: a condición de que / con tal de que; en caso de que; como; a no ser que / a menos que / excepto que
- Repaso y ampliación de verbos con preposición
- Repaso del subjuntivo

Contenidos léxicos

- Recursos relacionados con la empresa
- Recursos relacionados con la riqueza y la pobreza
- Recursos para expresar condiciones
- Términos diferentes en España y Argentina en relación con montar una empresa
- Términos relacionados con la informática
- Cambios de significado entre las palabras en singular y en plural
- Expresiones coloquiales: cabreo; no veas; no andarse con tonterías; echarse para atrás; tirar la toalla; subirse el éxito a la cabeza; parar el carro
- Antónimos
- Adjetivos que definen a una emprendedora
- El prefijo *semi-* y las palabras que forma
- Gentilicios
- Viñeta humorística

Contenidos funcionales y socioculturales

- Expresar condiciones reales e ir reales
- Ponerse en lugar de un/a empresario/a / de un/a gerente
- Dar consejos para montar una empresa
- Debatir sobre la riqueza y la pobreza
- Definir palabras

Contenidos pragmáticos

- Expresar condiciones de difícil realización
- Expresar condiciones con valor de amenaza
- Valores discursivos del imperativo negativo: no veas; no me hables; no me vengas con...
- Expresar reproche

Tipología textual

- Texto informativo:
 - Convocatoria de la III edición del premio Miguel Zurita a La Empresa solidaria de La Rioja
- Texto periodístico:
 - Premio empresario joven
- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves
 - Conversación sobre las supersticiones
 - Entrevista periodística
 - Joven empresaria malagueña
- Carta comercial
- Viñeta humorística

UNIDAD 3

¿Escuchas, lees o miras?

Contenidos temáticos

- Literatura, música y cine
- Interpretar algunas viñetas
- El significado individual de la música
- La incitación a la lectura
- El libro de papel y el libro virtual
- El idioma como identidad

Contenidos gramaticales

- Palabras que funcionan como sujeto
- El pronombre sujeto: presencia y ausencia
- Repaso y ampliación de las preposiciones **por** y **para**: contrastes y neutralización
- Repaso y ampliación de verbos seguidos de preposición

Contenidos léxicos

- El prefijo **re-** y las palabras que forma
- Recursos para describir canciones, libros o películas
- Recursos relacionados con los temas de las canciones y textos propuestos: **Hablemos el mismo idioma**; Ska de la Tierra; Olvidado rey Gudú; Hable con ella; El sueño del celta; Noches de boda; Plenilunio
- Frases hechas: tener por seguro; darle a uno por; ser bien padre; no decir ni pío
- Sustantivos correspondientes a los sustantivos

Contenidos funcionales y socioculturales

- Recomendar libros, canciones, películas u otros espectáculos
- Describir y hablar de libros, canciones, películas
- Entrevistar a famosos
- Reaccionar ante canciones y textos literarios
- Variedades del español
- Nombres propios de la música, la literatura y el cine en español
- Referencias culturales derivadas de los textos y canciones propuestos

Contenidos pragmáticos

- Evitar la ambigüedad mediante el sujeto
- Expresar énfasis con la presencia del sujeto
- Aceptar parcialmente la opinión del otro

Tipología textual

- Texto expositivo:
 - Sentimientos
- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves
 - Fragmento de un guion cinematográfico
- Textos literarios:
 - Fragmentos de novelas
 - Poema
- Viñetas humorísticas
- Escritura creativa a partir de un texto

REPASO: Unidades 1, 2 y 3

UNIDAD 4

A través de la ciencia

Contenidos temáticos

- La ciencia y la ciencia ficción
- Falsas creencias sobre la ciencia
- La investigación y los jóvenes
- El futuro de la Humanidad
- Las ciencias y las letras: estereotipos
- La literatura fantástica

Contenidos gramaticales

- Repaso y ampliación de las oraciones temporales con indicativo y subjuntivo
- Otras conjunciones temporales: después de (que); hasta (que); tan pronto como / en cuanto / apenas; mientras / a medida que; antes de (que)
- Repaso y ampliación de las construcciones comparativas: oraciones comparativas proporcionales
- Repaso de las oraciones pasivas con ser
- Repaso del futuro perfecto y del condicional

Contenidos léxicos

- Léxico relacionado con la ciencia y la ficción
- Contraste entre 'apenas' = en cuanto y 'apenas' = casi no
- Diferentes palabras formadas con el sufijo -dor/a
- El prefijo entre- y las palabras que forma
- Conectores de los textos argumentativos
- Antónimos

Contenidos funcionales y socioculturales

- Expresar relaciones temporales de presente, pasado y futuro
- Comparar
- Dar consejos y expresar deseos
- Expresar opiniones argumentadas
- Conocer a una científica y a varios científicos españoles

Contenidos pragmáticos

- Reconocer el mal humor en las preguntas
- El valor de la repetición de las preguntas

Tipología textual

- Textos expositivos:
 - La ciencia y la ficción
 - Jóvenes científicos
 - Viajar al futuro
- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves
 - Conversación entre amigos / pareja
 - Entrevista a una científica
- Texto para Twitter
- Viñetas humorísticas

UNIDAD 5

¿A qué dedicas el tiempo libre?

Contenidos temáticos

- Aficiones y tiempo libre
- Los tests de autoconocimiento y de conocimiento de los demás
- Los deportes de riesgo
- El deporte con la Wii
- Los viajes: la navegación
- El Camino de Santiago

Contenidos gramaticales

- Ampliación del subjuntivo: construcciones reduplicadas
- Repaso y ampliación de los recursos para expresar duda y probabilidad
- Repaso de la impersonalidad expresada con la segunda persona: tú

Contenidos léxicos

- Léxico relacionado con las aficiones y el tiempo libre
- Léxico relacionado con los viajes y las peregrinaciones
- Recursos para hablar de aficiones poco frecuentes
- Sustantivos derivados a partir de adjetivos
- Frases hechas: a todo correr; ser un/a manitas; ser un/a manazas; ser un/a bocazas; ser un/a pelota
- Diferentes significados de los verbos caer y sonar

Contenidos funcionales y socioculturales

- Proponer y rechazar actividades de tiempo libre
- Expresar deseos
- Refrán: A lo hecho, pecho
- El Camino de Santiago

Contenidos pragmáticos

- Quitar importancia a lo que se dice usando el subjuntivo
- Rechazar una invitación sin ofender
- Rectificar ideas previas que se consideran negativas
- Expresar la imposibilidad de un deseo

Tipología textual

- Textos expositivos:
 - Del monopatín al skate
 - Los adolescentes y el tiempo libre
- Texto narrativo:
 - Un navegante solitario
- Textos dialógicos:
 - Interacciones breves
 - Conversaciones entre amigos
 - Entrevista a un grupo de jóvenes
- Anuncios de objetos de segunda mano
- Viñeta humorística

UNIDAD 6

Un viaje alrededor de los sentidos

Contenidos temáticos

- Los sentidos y la lengua
- La cultura gastronómica, musical, paisajística asociada al español
- Hacerse vegetariano/a
- Estados de ánimo
- Estilos de aprendizaje relacionados con los sentidos
- El amor, la comida y los sentidos
- Música típica de tres países de habla hispana
- Comunicación en la mesa

Contenidos gramaticales

- Los artículos indeterminados y determinados
- Ausencia de artículos
- Repaso y ampliación de los verbos de cambio y sus relaciones con ser y estar
- Repaso de los tiempos del pasado

Contenidos léxicos

- Frases hechas: ponerse morado/a; quedarse de piedra; ser un ladrillo; salud de hierro; bodas de oro
- Fraseología relacionada con los sentidos: (no) entrar por los ojos; oler mal un asunto; tener la mosca detrás de la oreja; oír campanas y no saber dónde; a nadie le amarga un dulce; dar en la nariz; tener tacto; tener mucha vista; saber mal
- Recursos para expresar sabores

Contenidos funcionales y socioculturales

- Expresar cambios transitorios y permanentes
- Transmitir el contenido de un texto a través de dibujos
- Describir viajes, lugares, sabores...
- Los Tambores de Calanda
- El aceite de oliva
- Personajes españoles del mundo del cine

Contenidos pragmáticos

- Reforzar lo que se acaba de afirmar por medio de **no se/te crea(s)**
- Enfatizar por medio del artículo indeterminado y la entonación

Tipología textual

- Texto informativo: • Viaje alrededor de los sentidos
- Texto expositivo: • La comida nos entra por todos los sentidos
- Textos dialógicos: • Interacciones breves
- Hacerse vegetariano
- Textos literarios: • La casa del río verde (novela graduada)
- Estados de ánimo (poema)
- Abril (poema)
- El grillo maestro (cuento)
- Escrito en un instante (texto breve descriptivo)
- El orden alfabético (novela)
- Canciones
- Viñetas humorísticas

REPASO: Unidades 4, 5 y 6

1



Relaciones personales.com

Al terminar esta unidad, serás capaz de...

- Leer, escuchar y hablar sobre las relaciones personales a través de internet.
- Reconocer y utilizar expresiones coloquiales.
- Hablar sobre la enseñanza a distancia, los *frikis* o Facebook
- Interpretar el humor de algunas viñetas e historietas.
- Escribir para buscar pareja en internet.
- Formar palabras derivadas: adjetivos a partir de sustantivos.
- Presentar objeciones usando el indicativo y el subjuntivo.
- Usar nuevos recursos para expresar finalidad.
- Escribir textos argumentativos y añadir la conclusión a un texto dado.

1. Pretexto

Wakawaka dice:	¡Hola! ¿Qué cuentas?
Sisquilu dice:	Aquí, intentando trabajar 🤖 aunque no estoy nada inspirada... No me concentro por mucho que lo intento, y eso que tengo que entregar el proyecto el viernes.
Wakawaka dice:	😋😋 No me extraña... Yo estoy igual.
Sisquilu dice:	Oye... No te rías, que hoy tengo un día chungo. 😞 Me he levantado preguntándome para qué trabajo si cobro una m... porquería.
Wakawaka dice:	Pero si siempre has dicho que tu trabajo era estupendo, creativo...
Sisquilu dice:	Sí, sí que lo he dicho y creo que en el fondo lo pienso. Pero, a veces, por muy creativo que sea, me cuesta seguir. 🤔
Wakawaka dice:	Te entiendo, es que para que la creatividad nos invada, es bueno sentirse bien pagada, ¿no?
Sisquilu dice:	Pues sí, pues sí. Pero, vamos a dejarlo y cuéntame tú algo. Te ibas a ir de vacaciones a Japón, ¿no? ¿Al final te fuiste?
Wakawaka dice:	Siííííí. Y he vuelto encantada 😊 a pesar de que llevaba en la maleta algunos estereotipos. 🤔
Sisquilu dice:	¿Ah, sí? ¿Y qué ha pasado para que estés tan contenta?
Wakawaka dice:	Pues, mira: el país –bueno, lo que yo he visto– es precioso. La comida riquísima, y eso que al principio me daba asco lo del pescado crudo. Y la gente... la gente... pues amabilísima. Incluso cariñosa.
Sisquilu dice:	¿En serio? Oye, ¿y has comido ese pescado venenoso...? Pez globo o algo así se llama, ¿no?
Wakawaka dice:	Pues sí, me atreví a comerlo y resultó que estaba para chuparse los dedos. 😊 En japonés se llama 'fugu'. Y ya ves, aquí estoy vivita y coleando. Hace falta algo más que un pececito para borrar me del mapa. 🍱
Sisquilu dice:	Pues yo no sé si me habría atrevido. 🤔 Por muy bueno que esté, no sé... no sé.
Wakawaka dice:	Mira, para que veas lo rico que está, te invito a que lo pruebes en un japonés muy bueno que hay cerca de tu trabajo. ¿Te apetece? 😋
Sisquilu dice:	Claro que me apetece, pero... ¿Qué hora es? ¡Ay! Llevamos hablando un buen rato y, mira, por poco que cobre, al menos tengo trabajo. Y no quiero perderlo. Me voooooooy. 😊
Wakawaka dice:	¡Es verdad! ¡Uf! Te llamo y quedamos para ir al restaurante AlmaZen. Oye, piensa en algo bonito para que te venga la inspiración. Un beso. 😘
Sisquilu dice:	Lo haré. Otro beso para ti. 😘

Para aclarar las cosas:

Waka waka: título de la canción que cantó Shakira en el Campeonato Mundial de Fútbol de 2010.

Vivita y coleando: sana y salva. Hace referencia a como mueve la cola cualquier animal.

1 Escucha, lee y contesta.



- ¿De qué temas hablan? Subráyalos. ¿Podrías hablar de ellos con tu compañero/a?
- ¿Podrías interpretar en parejas los «emoticones»? ¿Qué función tienen?
- Deduce por el contexto: *día chungo; me daba asco; para chuparse los dedos* y luego, en parejas, escribid un breve diálogo con esas expresiones.

2 Recuerda.

- ¿Por qué *Sisquihu* usa el imperfecto para preguntar: «Te ibas a ir de vacaciones a Japón, ¿no?»?
 - Porque se refiere a una acción no terminada.
 - Porque se refiere a una intención que quiere confirmar.
- Con tu compañera/o escribe un diálogo breve donde aparezca ese imperfecto.

3 Y ahora reflexiona.

- Señala las dificultades o barreras que cada persona encuentra para hacer lo que quiere. Puedes buscar así: *Sisquihu intenta trabajar, pero...*

Dificultades	Recursos con los que se expresan
<i>Sisquihu no se concentra...</i>	... aunque no está inspirada.
<i>Wakawaka...</i>	

- ¿Puedes hacer alguna hipótesis sobre su funcionamiento?
- Ya sabes cómo se usa *para*. Busca en el *chat* los casos en los que aparece y recuerda cómo se usa.
- ¿Por qué crees que aparece el subjuntivo en esta oración: «Te invito a que lo pruebes en un japonés muy bueno que hay cerca de tu trabajo?»

2. Contenidos gramaticales

1 Construcciones finales.

A *Para* y *para que*. Completa estas frases usándolas.

- ¿Por qué no estás en *facebook*? Hoy en día es imprescindible *para* _____.
- En la red, no te hagas amigo/a de cualquiera *para* _____.
- Voy a preparar bien el examen *para* _____.
- Hoy tengo *chat* con mi profesora. Voy a conectarme *ya para* _____.

¿Podrías escribir tu propia regla?

Para se construye seguida de _____ cuando _____.

Para que se construye seguida de _____ cuando _____.

Las dos construcciones expresan _____.

Para recordarlo aquí tienes este esquema.

PARA + infinitivo	PARA QUE + subjuntivo (siempre)
Cuando las dos frases tienen el mismo sujeto . • <i>Estoy (yo) ahorrando para viajar (yo) a México.</i>	Cuando las dos frases tienen distinto sujeto . • <i>Estoy (yo) ahorrando para que mi hijo vaya este verano a Inglaterra.</i>

RECUERDA

En las frases interrogativas introducidas por **para qué** no aparece el subjuntivo.

- *¿**Para qué** sirve estar en Facebook?*
- *Me he levantado preguntándome **para qué** trabajo.*



B Otras construcciones finales.

Funcionan igual que *para (que)*.

● **A (que)**

Se utiliza cuando el verbo principal es de movimiento o el verbo exige esa preposición, como en el caso de: *ayudar, invitar, obligar*, etc.

- *He venido **a que** me prestes tus apuntes, te los devuelvo mañana.*
- *Me invitó **a que** me hiciera amiga suya en Facebook.*
- *He venido **a** darte los apuntes.*

● **Con el fin de (que) / con el objeto de (que)**

Son construcciones finales, propias del lenguaje escrito.

● **Estimados/as clientes:**

*Nuestra empresa ha mejorado la velocidad de conexión a la red **con el fin de que** tengan / **con el fin de** ofrecerles un mejor servicio.*

2 Construcciones concesivas.

Las oraciones concesivas expresan, en general, un obstáculo a pesar del cual se realiza lo expuesto en la oración principal.

- ***Aunque** no encuentre otro trabajo, mañana mismo me voy de esta oficina, ¡no aguanto más!*

Dificultad

- *Y he vuelto encantada **a pesar de que** llevaba en la maleta algunos estereotipos.*

Dificultad



A Aunque.

Aunque + indicativo + oración principal

Usamos el **indicativo** para:

- Informar de circunstancias nuevas o compartidas por el interlocutor.
- *Estoy intentando trabajar **aunque** no estoy nada inspirada.*
- ***Aunque** nadie me lo ha contado, me he imaginado lo que pasaba.*



Aunque + subjuntivo + oración principal

Usamos el **subjuntivo** para:

- Hablar de hechos no realizados. En este caso el subjuntivo es obligatorio.
- ***Aunque** no encuentre otro trabajo, mañana mismo me voy de esta oficina, ¡no aguanto más!*
- Hablar de lo que desconocemos.
***Aunque** ustedes piensen (no sabemos realmente lo que piensan, solo lo imaginamos) que las redes sociales no sirven para nada, eso no es cierto.*

¡OJO!
- Al hablar de hechos conocidos por mí y por mi interlocutor, el subjuntivo sirve para quitarle importancia a lo expresado por la oración concesiva y enfatizar lo que se dice en la oración principal.
- ***Aunque** tus amigos sean españoles (cosa que no dudo, pero que no tiene la menor importancia), no pueden darte clase de español.* Hecho enfatizado.

B Otras construcciones concesivas.

Funcionan igual que **aunque**.

A pesar de que + indicativo / subjuntivo	Por mucho + sustantivo + que Por mucho / más que	Y eso que + indicativo	Por muy + adjetivo / adverbio + que Por poco + que
A pesar de + infinitivo cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo, pero esto no es obligatorio.	Van seguidas de indicativo o subjuntivo . Mucho concuerda con el sustantivo al que acompaña.	Y eso que va detrás de la oración principal.	Se construyen generalmente con subjuntivo .
<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que lo sabía, volvió a preguntármelo. • A pesar de saberlo, volvió a preguntármelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por muchos problemas que tuviera Cecilia hace años, siempre encontraba un rato para sus amigas. • Por muchas tonterías que dice, tú siempre lo crees. • Por mucho que trabajes, no te harás rico. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Cuántas horas pasas conectado a internet! Y eso que dijiste que tú no te engancharías! • Siempre se está quejando de cómo vive... Y eso que lo tiene todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un <i>ipad</i> es algo muy útil. ▼ Pues por muy útil que sea, a mí no me interesa. • ¿Te has fijado en lo puntual que es? Por muy lejos que haya llegado en la empresa, sigue siendo la misma de siempre. • Por poco que cobre, al menos tengo trabajo.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 A Completa con indicativo o subjuntivo.

- Habría sido mejor enviar la carta certificada para que no (perderse) *se perdiera*.
 - ▼ Es verdad, pero yo la mandé normal, aunque (saber) _____ que podía perderse.
- Cuando empezó el curso instalé el *skype* para que los alumnos que están en el extranjero (poder) _____ hacerme consultas. Pero aunque lo (tener) _____ activado, lo usan muy poco.
 - ▼ Bueno, pero por poco que lo (usar) _____, es importante que lo tengan a su disposición.
- Te pasas mucho tiempo leyendo tus mensajes de *Facebook* y eso que (tener) _____ trabajo pendiente.
 - ▼ ¿Y qué? Por mucho trabajo que (tener) _____ y por mucho que (deber) _____ correr, siempre cumplo, ¿no?
- Bueno, doctora, ¿cómo me ha encontrado? ¿Estoy mejor?
 - ▼ Es usted *un caso*, a pesar de que le (decir, yo) _____ que debía dejar de fumar, ha seguido haciéndolo y, claro, aquí están las consecuencias. Mire cómo tiene los pulmones.

- 5 ● ¿Otra vez enviando mensajes en *twitter*? Y eso que (decir, tú) _____ que eso no era para ti.
 ▼ Sí, es verdad, pero *es una gozada* estar conectada con todo el mundo y mandar y recibir noticias.
- 6 ● ¿Lorenzo? ¿Que qué opino de Lorenzo? Pues, el muchacho tiene buena voluntad, no digo que no, pero por mucho que (esforzarse, él) _____, se nota que todavía *está muy verde*.
 ▼ ¿Y entonces? ¿Le renovamos el contrato o no?
 ● Ya veremos.
- 7 ● Aunque no se lo (creer, ustedes) _____, hay personas que no tienen televisión en sus casas.
 ▼ La verdad, sí que me cuesta creerlo.
 ● Pues a mí no. Hoy en día la gente pasa más horas con su ordenador o su *iphone* que delante de la tele.
- 8 ● Me encanta andar y lo haría aunque (llover) _____ a cántaros.
 ▼ ¡Qué exagerada! Pues a mí lo de andar no me gusta por mucho que me lo (recomendar, ella) _____ siempre.

Para aclarar las cosas:

Ser un caso: comportarse de manera rara. Unas veces tiene sentido positivo y otras de crítica.

Ser una gozada / Ser un gustazo: algo que produce mucho gusto, un gran placer.

Estar verde: aplicado a personas, significa no tener experiencia.

Llover a cántaros: llover muchísimo, diluviar.

1 B Ahora escribe diálogos breves con las expresiones del cuadro «Para aclarar las cosas».

2 A Primero, transforma el infinitivo en el tiempo y modo adecuados. 🧑🏻 4

A continuación, di quién crees que habla (un hombre o una mujer) y en qué elementos del texto te basas.

Después escucha la grabación, comprueba tus hipótesis y comenta con tu compañero/a lo que se dice en el texto.



¿Que qué hago en mi tiempo libre? Lo mínimo, trabajo ocho horas diarias y con la de cosas que (tener) (1) *tengo* que hacer en casa, después del trabajo, ya me dirá usted cuánto tiempo me (quedar) (2) _____. A mí que no me llamen para que (ir, yo) (3) _____ a una excursión al campo, y eso que se (poner) (4) _____ muy bonito en esta época del año, pero por muy sano que (ser) (5) _____ eso de respirar aire puro..., además, a mí no me apetece andar y todo eso, y luego volver a casa peor de lo que (estar) (6) _____. Por más que me (decir) (7) _____ que soy un muermo, a mí me da igual. No es que no tenga ganas de hacer cosas, es que *no tengo fuerzas*. Cuando estoy haciendo las tareas de la casa solo pienso en cuánto tiempo me falta para (conectarme) (8) _____ a *Skype* para hablar con mi amigo Guillermo que vive en Brasil o (leer) (9) _____ algún artículo en un periódico digital o (escuchar) (10) _____ música en *Spotify* o (chatear) (11) _____ un rato con mis amigos. Como ve, aunque (pensar) (12) _____ que no tengo aficiones, sí que las tengo, pero tranquilas. En fin, voy a tener que dejarle. Dentro de un rato hay una reunión para que nos (poner) (13) _____ de acuerdo sobre el plan de potenciación del tiempo libre para los jóvenes; es un intento de animarlos a que (hacer) (14) _____ algo constructivo y para que no (pasarse) (15) _____ todo el día conectados al ordenador o viendo la tele. ¿No le parece una ironía?

Para aclarar las cosas:

No tener fuerzas: no tener energías, ganas.

No tener fuerza: no tener potencia en los músculos para levantar un peso, por ejemplo.

2 B Ahora escribe diálogos breves con las expresiones del cuadro «Para aclarar las cosas».

3 Este grupo de personas opina sobre la técnica. Añade tu comentario a lo que dicen. Puedes usar la expresión que está entre paréntesis.

Por muy rápida que sea la información de la tele, yo prefiero los periódicos.



- 1** Yo prefiero los periódicos en papel a los digitales. Me parecen más fáciles de leer.
Tu comentario: (**Por muy**)

_____.



- 2** Paso muchas horas conectado a internet porque hay mucha información.
Tu comentario: (**Por mucho/a**)

_____.



- 3** ¿Que es malo el móvil? Pues para mí se ha vuelto imprescindible.
Tu comentario: (**Y eso que**)

_____.



- 4** Yo me bajo música de internet y me ahorro una pasta*.
Tu comentario: (**Por mucho**)

_____.

*Pasta: forma coloquial de referirse al dinero.



- 5** Yo ya no voy al cine, es muy caro, por eso solo veo DVDs.
Tu comentario: (**Por muy**)

_____.



- 6** Los juegos de ordenador me encantan. Con ellos te vuelves más ágil, más rápido.
Tu comentario: (**Por muy**)

_____.



- 7** A mí, la verdad, me gustan poco las redes sociales.
Tu comentario: (**Por poco**)

_____.



- 8** Acabo de comprarme un *ipad* y estoy encantada.
Tu comentario: (**Y eso que**)

_____.

4 A Elige para o para que y luego completa con tu compañero/a.

Esta información la hemos encontrado en internet.

- 1** Consejos *para* / *para que* tus fotos (decir) *digan* algo interesante.

¿Algún consejo? Te damos un ejemplo, pero añade tú otros.

Para / *para que* tus fotos (decir) *digan* algo interesante, debes mirar la realidad con ojos infantiles.

_____.

- 2** Consejos *para* / *Para que* (ahorrar) _____ energía y (evitar) _____ el calentamiento global.

¿Algún consejo? _____

_____.

- 3** Cinco consejos *para* / *para que* su empresa (sobrevivir) _____ en una red social.

¿Algún consejo? _____

_____.

- 4** Diez consejos *para* / *para que* (hacerse) _____ amigo de la profesora o del profesor.

¿Algún consejo?

_____.

- 5** Consejos *para* / *para que* la gente te (escuchar) _____.

¿Algún consejo? _____

_____.

B Primero vamos a imaginar cómo terminan los títulos de este libro y esta película. Después imaginaremos otras posibilidades.



1 Te quiero aunque seas,
_____.

a Te odio aunque _____
_____.

b No te lo contaría por mucho que _____
_____.

c Aunque tú no _____
_____, yo sí _____
_____.

d Por poco que tú _____
_____, yo _____
_____.



2 Aunque estés lejos,
_____.

a Por muy cerca que _____
_____.

b Te has ido lejos y eso que _____
_____.

c A pesar de que tú _____
_____, yo _____
_____.

d Por muchos _____
que _____ yo nunca, _____
_____.

5 Recuerda lo que has leído y escuchado. Reflexiona y contesta.

- 1 • *Te pasas mucho tiempo mirando tus mensajes de Facebook, y eso que tienes trabajo pendiente.*
- *¿Otra vez enviando mensajes en twitter?*
- Y eso que decías que eso no era para ti.*
- *No me gusta ir al campo, y eso que se pone muy bonito en esta época del año.*

Acabas de aprender que y eso que tiene valor concesivo, es decir que es equivalente a aunque. Pero, ¿qué otro matiz añade?

- a** Dificultad de poca importancia.
- b** Reacción contraria a lo dicho anteriormente.

Ahora construye oraciones concesivas con y eso que y estos elementos.

- 1** Colgar fotos personales en su web. Saber que es peligroso.
_____.
- 2** Noticia importante para mí. No contársela a nadie, ni a Pedro que es mi mejor amigo.
_____.
- 3** Conseguir la distribución de los libros en exclusiva. Ser nueva en este negocio.
_____.

- 2 • *¿Lorenzo? ¿Que qué opino de Lorenzo?*
- *¿Que qué hago en mi tiempo libre?*
- *¿Que es malo el móvil?*

Estas preguntas repiten lo que ha dicho el interlocutor. ¿Con qué intención se hace?

- a** Para asegurarse de que se ha entendido bien.
- b** Para mostrar que se va a dar una respuesta tras pensar en ella.

Ahora, trata de contestar, si es posible, a estas otras preguntas.

- 1** ¿Que quién compró eso?
Tu respuesta: _____.
- 2** ¿Que por qué no tengo un blog?
Tu respuesta: _____.
- 3** ¿Que no les gusta ver la tele?
Tu respuesta: _____.
- 4** ¿Que cómo sabes tú todas esas cosas?
Tu respuesta: _____.
- 5** ¿Que nadie hace nada?
Tu respuesta: _____.

3 A *Me daba un poco de asco eso del pescado crudo. Por muy sano que sea eso de respirar aire puro.*

B *Me daba un poco de asco el pescado crudo. Por muy sano que sea respirar aire puro...*

¿Qué diferencia observas entre las oraciones del grupo A y las del grupo B? ¿En cuáles se hace referencia a algo sabido por todos o dicho por el interlocutor? ¿Cuáles te parece que introducen un tono despectivo?

Construye tus propias oraciones usando eso de.

- 1** Hacer crucigramas / pérdida de tiempo.
- 2** Bailar / probablemente bueno para la salud.
- 3** Conocer gente / redes sociales / poco seguro.

- 4 • Para que veas **lo** rico que está...
• Con **la** de cosas que tengo que hacer en casa...

Fíjate en los artículos *lo* y *la*. El neutro *lo* se usa delante de adjetivos y adverbios para sustantivar los. El femenino *la* aparece porque se sobreentiende la palabra 'cantidad'. Pero, ¿qué función comunicativa crees que desempeñan?

- a Sirven para dar énfasis a lo que se dice.
b Sirven para dar un matiz positivo a lo que se dice.

Comprueba tu respuesta usando otra fórmula para decir algo equivalente a la oración en cursiva.

- 1 ¿Salir por la noche? *Con lo cansado que estoy yo a esas horas...*
Equivalente: _____.
- 2 ¿Siempre me sales con *lo lejos que vivo* como excusa para no venir a mi casa; pero yo sí voy a verte a ti. ¿No hay la misma distancia?
Equivalente: _____.
- 3 Me parece absurdo estar siempre ante la pantalla de la computadora. *Con la de posibilidades que hay fuera.*
Equivalente: _____.

- 5 **Estar verde:** aplicado a personas, significa no tener experiencia.

Los colores se asocian a estados de ánimo que pueden coincidir o no en diferentes idiomas. **Completa y explica qué significan las expresiones de colores en estos contextos.**

Además de referirse a personas sin experiencia el *verde* puede usarse en otro contexto.

- 1 *Lo pusieron verde* cuando se fue porque _____.
- 2 Mis colegas de la facultad se *pusieron amarillos* de _____ cuando _____.
- 3 *Me pongo rojo*, como un tomate, porque soy muy _____.
- 4 *Te has quedado blanca* del _____: no ha sido para tanto ¿no?
- 5 *Nos pusimos morados* de _____ en el bufé que sirvieron al final del *Computerparty*.

4. De todo un poco

1 Interactúa.

A Los mejores momentos de la vida.

Hay cosas que no cambian. En grupos, poneos de acuerdo y estableced una lista de buenos momentos. Aquí van unos ejemplos para empezar.

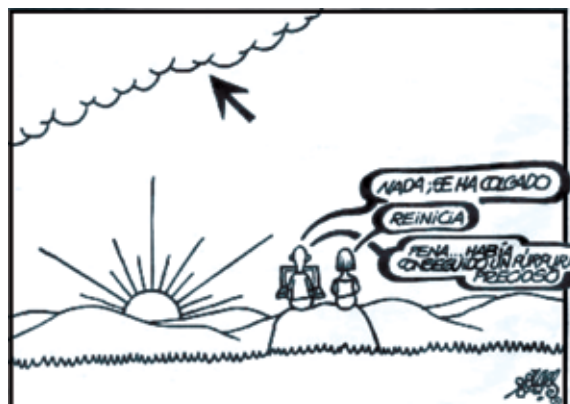
Una buena conversación.

Despertarte y darte cuenta de que todavía podías dormir un par de horas.

Salir de la ducha y que la toalla esté calentita.

Encontrar miles de mensajes cuando vuelves de vacaciones.

¿Mirar un atardecer? ¿En directo? ¿En el ordenador?



© Forges

B Buscamos parejas por internet.Fuente: <http://planetacontactos.com/>

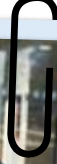

- Dividid la clase en tres grupos de asesoramiento emocional.
- Primero, tratad de imaginar cómo son las personas por las fotos que han elegido. Con eso, podéis añadir más información a la que aparece.
- Leed atentamente las fichas y emparejad los candidatos y candidatas.
- Comparad con lo que han elegido los otros grupos y llegad a acuerdos.




Chicas

Sobre mí
Buena amiga de mis amigos. Alegre y extrovertida, con ganas de disfrutar de la vida...



Lo que busco
Conocer gente con la que poder compartir aficiones y reírme.
• España • Vizcaya • Bilbao

Chicos

Sobre mí
Soy muy normal, pero me gustan los retos y las nuevas experiencias...



Lo que busco
Busco algo nuevo.
• España • Granada

Chicas

Sobre mí
Lo difícil se hace y lo imposible se intenta. Soy como ves en la foto, el resto sobre mí, puedes descubrirlo si quieres... ¿Quieres?



Lo que busco
Un hombre sensato, responsable, con buen humor, sociable. Quiero ser lo primero para ti, pero no lo único que tengas. Busco a alguien que me haga reír y no llorar.
• España • Zaragoza

Chicos

Sobre mí
Creo que lo mejor es conocerme, puedes hablarme...


Lo que busco
Busco una chica afín a mí, sincera, honesta, que odie la mentira.
• España • Valencia

Chicos

Sobre mí
Sincero, noble, transparente, humilde, pero si es necesario en un momento dado también soy un "cabroncete". Todo depende de lo que tenga delante de mí...

Lo que busco
Una mujer. Una cita a ciegas, pero que sea una persona legal y afín.
• España • Álava • Vitoria

Chicas

Sobre mí
Me considero una persona centrada y que sabe lo que quiere.

Lo que busco
Conocer un hombre con el que poder mantener una relación que se base sobre todo en la amistad.
• España • Pontevedra



Chicos

Sobre mí

Una persona normal, romántica, que odia la mentira, sincero, me gusta la familia, la naturaleza... y con ganas de vivir si es junto a la persona amada.

Lo que busco

Mujer sencilla que quiera compartir su vida, sus aficiones; que le guste salir a la naturaleza, la buena conversación. Importante: nada de mentiras. Leal, fiel.

• España • Burgos



Chicas

Sobre mí

«...y su mundo artificial olía a orquídeas y a agradable esnobismo».

Gran Gattsbey.

Historiadora del arte...

Lo que busco

Conversación sincera, inteligente y divertida.

• España • Madrid



Chicas

Sobre mí

Mujer, delgada, ojos azules, pelo castaño. Me gusta reír, el cine, ver la tele, viajar, la naturaleza, la música *new age* y *folk* y salir a cenar; aunque también disfruto con las veladas en casa cenando y viendo alguna película. Tampoco descarto ir de vez en cuando a discotecas o pubs.

Lo que busco

Busco un hombre sano, de complexión media a delgado, cariñoso, sincero, simpático y fiel. Que le guste viajar, ir al cine y a cenar. Que tenga entre 25 y 35 años y quiera tener una relación estable.

• España • Barcelona



Chicos

Sobre mí

Alegre, simpático y muy educado...

Lo que busco

Persona educada y respetuosa...

• España • Málaga



Chicos

Sobre mí

Me gusta pensar que soy un verdadero hidalgo de otros tiempos al que le gusta tratar a cada mujer que sale conmigo como mi reina, aunque sea solo por una noche o para toda la vida. No imagino una relación sin rosas, cartas en papel, sin luna, sin atenciones. Intento construir mi vida sobre valores tradicionales.

Lo que busco

Una mujer verdadera, dulce, romántica, cariñosa, hogareña, femenina, que no crea en la paridad entre hombres y mujeres, sino en la diferencia de roles.

• España • Sevilla



Chicas

Sobre mí

Soy muy sincera, clara, tengo sentido del humor, soy simpática, pero a la vez algo tímida.

Lo que busco

Lo que surja, me es indiferente, menos el compromiso.

• España • Cáceres

2 Habla.

A Elige uno de estos dos temas. Tienes unos minutos para prepararte y cuando ya estés listo, tienes que exponerlo durante unos cinco minutos. Después, tus compañeros/as (y tu profesor/a si así lo desea) te harán preguntas.

1 Las relaciones a través de las plataformas de aprendizaje.

¿Qué opinas del aprendizaje a distancia? ¿Crees que es más frío, más impersonal que el presencial? ¿Te parece que pueden establecerse buenas relaciones con el profesorado o con los compañeros y compañeras a través de foros y chats?

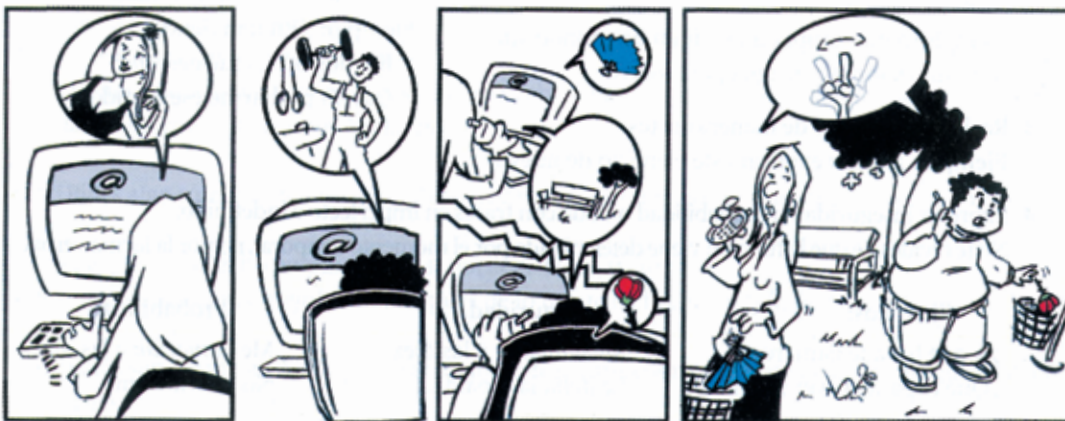
Lee este testimonio para «inspirarte».

Para mí, el estudio a distancia es una excelente forma de aprender si se acepta el compromiso de estudiar con seriedad. Por ejemplo, entre las cosas buenas que yo he encontrado están el ahorro de dinero en transporte y material (lo hay virtual) y la flexibilidad de horarios, que favorece la responsabilidad y la autonomía. Además, a través de los chats con el profesorado y con mis compis he establecido lazos estupendos. ¿Lo malo? Que si no dominas las TIC, puedes liarte, buscando en la plataforma. Y que si te toca un tutor poco implicado, te sientes solo, solísimo.

**2 Enseñar al que no sabe.**

¿Nunca es tarde para aprender? ¿Qué opinas de que las personas mayores se metan en las redes sociales, que aprendan a manejar las TIC? ¿Podrías contestar a esas preguntas que han dejado en un foro?

- ¿Para qué quiero yo un *ipod*?
- ¿*Skype*? ¿Y eso cómo se usa?
- ¿Y un *blog* qué es? ¿Yo puedo hacerme uno?
- ¿Qué es eso de un *e-book*?
- Pero..., pero..., con todo eso voy a estar todo el día en casa sin salir y voy a perder a mis amigos.

B La realidad no virtual también existe.

Mira bien las viñetas.

- a Busca en el diccionario las palabras que no sabes.
- b Describe y narra lo que ves.

Última viñeta.

- c Decide si eres el hombre o la mujer y habla con un compañero/a imaginando lo que se dice la pareja.

3 Escucha.

A Encontrar pareja en internet.



En la sección Interactúa has trabajado con personas que buscaban parejas. Ahora vas a oír opiniones sobre este asunto.

1 Antes de escuchar.

Para entender mejor:

- *Nos dieron plantón* = no se presentaron a la cita.
- *He hecho de carabina* = he ido de acompañante para que la otra persona se sintiera segura.

2 Después de escuchar.

a Señala verdadero o falso.

V F

1 Ana niega que haya morbo en los <i>chats</i> .		
2 Xavier sabe mucho de relaciones en la red.		
3 Los adolescentes de 13 años son un fastidio.		
4 Ana y Xavier se encontraron porque tienen mucho en común.		
5 El <i>chat</i> hace que todo el mundo se parezca.		

Habla con tus compañeros:

¿Conocéis casos semejantes? ¿Os parece peligroso entrar en una web de citas?

B Un *friki* cualquiera.



1 ¿Sabes a quiénes llamamos los españoles *frikis*? ¿Sí? ¿No? Aquí tienes la respuesta:

Friki o friqui (del inglés *freak*, extraño, extravagante, estafalario, fanático) es un término coloquial, no aceptado actualmente por la Real Academia Española, que puede referirse a:

1 Un individuo que se muestra inusualmente interesado u obsesionado por un tema particular. 2 Personas específicamente interesadas (a veces de manera obsesiva) por los temas de la llamada «cultura friki»: la ciencia ficción, el manga, los videojuegos, los cómics y la informática, entre otros.

- a ¿Eres tú así?
- b ¿Tienes amigos *frikis*?
- c ¿Cómo se llama en tu país a este tipo de personas?

2 Ahora, escucha esta audición y elige la respuesta adecuada.

1 Álex dice que...

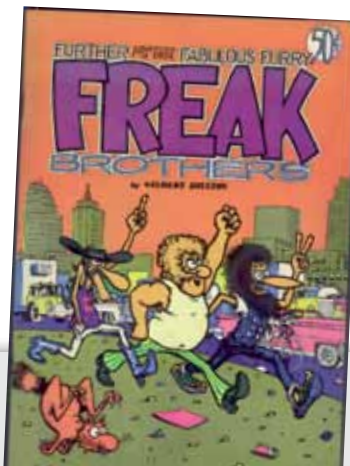
- a sus amigos lo consideran el más *friki* de la ciudad.
- b es un usuario tan compulsivo que debería ir al psiquiatra.
- c la experiencia y el tiempo que dedica a internet hacen que sepa bastantes cosas relacionadas con la red.

2 Álex comenta que...

- a a las reuniones de usuarios de Twitter van personas muy variadas.
- b solo se relaciona con gente rara.
- c sus amigos lo llaman mentiroso.

3 Según Álex...

- a cada día se relaciona personalmente con menos gente.
- b La palabra *friki* viene de una historieta cómica de hace muchos años.
- c Sus amigos se avergüenzan de él.



C Los mensajes y Facebook. 🗣️

1 Antes de escuchar.

- a Lee la cabecera de la historieta.
- b Entre toda la clase, haced una lista de palabras o expresiones que creéis que vais a escuchar.
- c En parejas, imaginad qué ha podido escribir el dibujante en cada bocadillo. Escribid un texto que tenga sentido con la cabecera y que incluya las frases que aparecen en los bocadillos.
- d Para entender mejor: *chiflado/a* = loco/a; *chorrada* = tontería.

2 Durante la primera audición.

Tomad notas que puedan ayudaros a rehacer los textos que habéis escrito. Tendréis un tiempo para ello.

3 Durante la segunda audición.

Escribid todo lo que os falte. Si es necesario, podéis oír la grabación una vez más.

4 Después de escuchar.

- a Corregid lo que os falte leyendo la transcripción.
- b Comentad cada uno de los diálogos y opinad sobre ellos.
- c Si queréis saber algo más sobre el dibujante, Mauro Entrialgo, podéis entrar en: <http://www.mauroentrialgo.com>



© Mauro Entrialgo

Un paso más

1 A En las audiciones anteriores han aparecido las siguientes perífrasis, que ya conoces. Emparéjalas con su significado de la columna de la derecha. OJO, algunas se repiten.

Perífrasis	Significado
1 Lleva tres años <i>saliendo</i> (Escucha A).	a Hace poco tiempo que he hecho eso.
2 Era normal que <i>acabáramos saliendo</i> (Escucha A).	b Expresa el tiempo que hace que realizas una actividad.
3 El morbo de saber cómo es alguien con quien <i>llevas chateando</i> dos meses (Escucha A).	c Se refiere al momento de realizar una acción.
4 <i>Estoy buscando</i> frikis (Escucha B).	d Se refiere al final de un proceso, a como termina.
5 Tus compañeros <i>acaban de decirme</i> ... (Escucha B).	
6 <i>Le acabo de enviar</i> la invitación (Escucha C).	

1 B Y para comprobar que sabes usarlas, contesta a estos diálogos usando la perífrasis más apropiada.

- a ●** ¿Cuándo llegaré a ser un experto en TICs?
Me siento analfabeto.
▼ Tranqui, tío, si sigues practicando, (aprender) _____.
- b ●** ¿Has visto el último estado de Verónica en su Facebook?
▼ Sí, (verlo) _____ en este momento; es muy interesante.
- c ●** Cada vez que alguien tiene dudas sobre la web 2.0 te pregunta a ti.
▼ Bueno, es que (manejarla) _____ mucho tiempo.
- d ●** No te olvides de mandar un sms a Olga, es su cumple.
▼ Mira, precisamente (enviárselo) _____ hace un momento.

2 En las audiciones anteriores hemos encontrado estas expresiones:

Nos dieron plantón; ha hecho de carabina; estar chiflado; una chorrada

¿Te animas a usarlas con tu compañero/a en diálogos breves? Pero te ayudamos un poco más:

- 1 Antiguamente, cuando un chico y una chica querían verse, necesitaban a alguien que hicieran de eso.
- 2 Para muchas personas, algunos comentarios que se cuelgan en las redes sociales son eso.
- 3 Puedes hacer eso a la gente si vas a un sitio equivocado y te esperan en otro.
- 4 En español, el gesto que se usa para indicar eso es tocarse la sien.

3 A En la audición C has escuchado: ¿Por qué te ha dado ahora por escribirme por Facebook? Elige el significado que crees que tiene.

- a** Ahora inesperadamente haces algo que antes no hacías.
b Ahora me escribes mucho.

3 B Reescribe estas oraciones usándolo.

- a** Antes pensabas que internet era un agobio y ahora solo buscas ahí la información que necesitas.
b Siempre te ha gustado la gente creativa y ahora la criticas a todas horas.

4 Lee.

Lee el texto y después, contesta a estas preguntas.



© Mauro Entrialgo

1 RELACIONES INTERPERSONALES: VIRTUALES Y PRESENCIALES

La omnipresencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la sociedad actual es una realidad innegable. Han traspasado la frontera de lo científico-militar, para instalarse como elementos imprescindibles en el contexto empresarial, sanitario, escolar, familiar y en las relaciones sociales de ocio y entretenimiento, especialmente de los más jóvenes. Hay quienes responsabilizan a las TICs de los males sociales

acontecidos en estas décadas. Aunque lo admitamos en parte, hay que buscar otros responsables.

Partiendo de estas premisas, nos centraremos en estas preguntas: ¿Qué tipo de interacciones se dan en internet? ¿En qué se diferencian de las físicas? ¿Se relacionan los jóvenes de manera diferente a través de la red? ¿Cuáles son los principales riesgos de las relaciones interpersonales en red? ¿Es internet una causa de aislamiento entre los jóvenes?

1.2 ¿Qué entendemos por relaciones interpersonales?

Existen tantas posibles definiciones como miradas y experiencias de vida. La definición más simple, quizás también la más generalizada y común, es la que se refiere a esas relaciones como la interacción recíproca entre dos o más personas. En esta misma línea, podemos decir que las relaciones interpersonales son el conjunto de contactos que tenemos los humanos como seres sociables con el resto de las personas. Cosa que nos es imprescindible para crecer como individuos.

Desde el punto de vista empresarial, las relaciones interpersonales se entienden como la capacidad que tiene la persona de cooperar y trabajar con sus compañeros, estableciendo metas conseguidas con el trabajo diario. Mientras que las relaciones entre compañeros se basan en el respeto, la cordialidad, la gratuidad, la confianza, la cooperación, la mayoría de las relaciones jefe-empleado se apoyan en la efectividad, productividad, utilidad y obediencia, a pesar de ser un modelo considerado inadecuado para establecer buenas relaciones interpersonales. En ocasiones, las relaciones profesor-alumno han imitado este modelo de autoridad máxima y jerarquía.

2 RIESGOS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA RED

Producto del uso y de la aplicación de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el contexto social, especialmente en el familiar, surge una serie de problemas éticos que pasamos a comentar.

2.1 Acoso escolar en la red. *Cyberbullying*

Cuando hablamos de *cyberbullying* hacemos referencia a una modalidad de acoso escolar que consiste en generar situaciones de violencia, que han sido intencionalmente provocadas, para grabarlas en el móvil o en vídeo y poder exhibirlas después como trofeo, a través de cualquiera de las posibilidades que les proporciona la tecnología: el correo

electrónico, las conversaciones vía messenger, ridiculizándolos a través del chat con otros compañeros de clase, mediante mensajes SMS, incluyendo no solo texto, sino también imágenes concretas sobre algún hecho de *bullying*.

2.2 Ciberadicción

Consiste en un uso compulsivo de internet, que puede afectar a las relaciones familiares, sociales, laborales o escolares de quien la padece. Hablamos de adicción a internet cuando se produce una pauta de uso anómalo. Se trata de una utilización excesiva, con unos tiempos de conexión anormalmente altos. Lo cual dará lugar a un aislamiento del entorno del individuo y le llevará a desatender sus obligaciones de la vida social en general.

3 PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA FAVORECER RELACIONES ON LINE SALUDABLES

- 1 No poner el ordenador en la habitación del chico/a y en cualquier caso poner la pantalla de forma que esté visible a quien entra o está en la habitación.
- 2 Formar a los padres en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- 3 Conocer y utilizar algunos de los sistemas de protección actualmente disponibles para evitar el acceso a sitios no aprobados para menores.
- 4 Hablar habitualmente con el chico/a respecto a la navegación en internet, tratando de obtener información sobre lo que ve y consulta.
- 5 No facilitar información privada.
- 6 Realizar actividades *on line* algunas veces junto al menor.
- 7 Construir junto al chico/a, reglas consensuadas para navegar en internet, sin imponérselas.
- 8 Determinar el tiempo de conexión.

(Texto adaptado de: <http://www.cibersociedad.net/>)

1 En el punto 1 se dice:

- a** Las TICs son las responsables de los cambios que se han producido entre los jóvenes.
- b** Las TICs han supuesto una alteración de los valores tradicionales de la sociedad occidental.
- c** Para muchas personas la revolución tecnológica es la causante de los problemas sociales actuales.

2 En el punto 1.2 se dice:

- a** Si queremos ser más humanos, es imprescindible que formemos parte de grupos de seres sociales.
- b** Las relaciones personales en las empresas se parecen a las de cualquier grupo.
- c** Las relaciones interpersonales entre el profesorado y el alumnado deberían parecerse a las que se basan en la cooperación y el trabajo diario.

3 La idea principal del punto 2 es:

- a** Atacar el tipo de relaciones que se establecen en la red.
- b** Presentar los peligros que acechan a quienes se lanzan a entablar relaciones *on line*.
- c** Desmotivar a quienes buscan amigos a través de internet.

4 Las propuestas educativas del punto 3:

- a** Intimidan para que deje de usarse internet de manera compulsiva.
- b** Se dirigen a quienes usan la red para que sean más prudentes.
- c** Dan consejos generales sobre la mejor forma de prevenir peligros.

Un paso más

1 A Todos estos adjetivos terminados en *-ble* aparecen en el texto. Si quieres, subráyalos. Ahora te pedimos que escribas al lado una definición sencilla y un ejemplo.

- a** Innegable: *Se refiere a algo que no se puede negar, que es evidente, por ejemplo* _____.
- b** Imprescindibles: _____.
- c** Responsable: _____.
- d** Posibles: _____.
- e** Sociables: _____.
- f** Disponibles: _____.

1 B Y, para terminar, forma el adjetivo de las siguientes palabras y úsalo en una oración: *navegar, favor, agradecer, sostener*.

2 Pensemos en otro sufijo para formar adjetivos.

- a** Si decimos que *una situación es penosa*, ¿con qué sustantivo relacionas el adjetivo 'penosa'?
¿Qué crees que significa? _____.

- b** *Esta fruta es muy carnosa*. ¿Sustantivo relacionado? ¿Significado? _____.

- c** *El cielo tenía un color lechoso que me produjo tristeza*. ¿Sustantivo relacionado? ¿Significado? _____.

3 Y cerramos este apartado pidiéndote que recuerdes otros que, sin duda, sabes:

- a** *Un día de mucho calor es* _____.
- b** *Me gustan las personas que muestran afecto (sin sentir vergüenza)* _____.
- c** *No le pidas que haga algo arriesgado, es muy*
→ _____.
- d** *Si tienes ambición, te llamarán*
→ _____.

5 Escribe.**Opción A**

En parejas, vais a redactar un párrafo de conclusión al artículo que acabáis de leer. Tened en cuenta que podéis elegir entre una conclusión-resumen, una conclusión-propósito o una conclusión con efecto.

Conclusión – resumen: es la más fácil y consiste, como su nombre indica, en sintetizar las ideas principales expuestas en el texto.

Conclusión – propósito: en ella se añaden otros argumentos, otros puntos de vista que no se han tratado en el texto; con ellos se querría profundizar en el tema en un escrito posterior.

Conclusión con efecto: pretende dejar al lector con buen sabor de boca, por eso en ella se suele contar alguna anécdota divertida, se presenta alguna paradoja o algún juego de palabras.

Opción B

Hoy estabas leyendo tranquilamente algo sobre las TICs y te has encontrado con el siguiente texto:

Para los niños, escribir en su bitácora (*blog*) representa no solamente una nueva manera de escribir, sino de crear, también. Con toda la información y los medios disponibles en la *web* hoy en día, un *blog* es la manera perfecta para que la gente joven investigue, examine y cree un proyecto vivo.

Te ha sorprendido la afirmación ya que, normalmente, se advierte de los peligros de la red para las edades tempranas.

Escribe un texto argumentativo a favor o en contra de lo que se afirma en el texto, pero antes lee atentamente el modo de hacerlo.

Para ayudarte. Principales características de los textos argumentativos:

- Su estructura consta de presentación, desarrollo y conclusión.
- Expresan opiniones para convencer al lector.
- Sus elementos lingüísticos más destacables son:
 - El tiempo verbal empleado es el presente de indicativo.
 - Los conectores necesarios son:
 - los **ordenadores:** *ante todo, para empezar, primeramente, por último, en suma, finalmente, para resumir, por un lado, por otro, etc.;*
 - **explicativos:** *es decir, dicho en otras palabras, etc.;*
 - **causales:** *porque, pues, puesto que, como;*
 - **consecutivos:** *por (lo) tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por eso, etc.;*
 - **adversativos:** *pero, sin embargo, no obstante, etc.*
 - Los verbos más usuales son: los que expresan opinión (Unidad 2 de *Nuevo Avance 5*).
 - También se utilizan frecuentemente los juicios de valor (Unidad 2 de *Nuevo Avance 5*).